

Samedi 1^{er} décembre

Matin

Librairie La Machine à Lire

8, place du Parlement
Bordeaux

Athénée municipal

salle 46 – 4^e étage
Rue Poquelin Molière
Bordeaux

Librairie Mollat

91, rue Porte Dijaux
Bordeaux

Rimes, rites et rythmes

10h Marie-Françoise NOTZ – Université de
Bordeaux 3

*La polysémie du silence chez Audiberti
en comparaison avec les fatrasies
médiévales*

10h25 Agnès SPIQUEL – Université de
Valenciennes

« V.H. » ou l'entrée d'Audiberti dans
l'imaginaire hugolien

10h50 Brigitte BUFFARD-MORET – Université
de Poitiers

Audiberti et la chanson

11h25 Discussion et clôture du colloque

**Colloque
Jacques**



Audiberti

*L'imaginaire de l'éclectique :
Audiberti (1899-1965)*



Samedi 1^{er} décembre

Après-midi

15h

LECTURE

*Textes choisis de
Jacques AUDIBERTI par*

Marie-Louise AUDIBERTI

Organisatrice : Nelly.Labere@u-bordeaux3.fr



École Doctorale
"Montaigne-Humanités"



Service
Cultuel
de Bordeaux 3



LIBRAIRIE
Mollat



29 novembre

Librairie "La Machine à Lire"

30 novembre

Athénée municipal

1^{er} décembre 2007

Librairie Mollat



Jeudi 29 novembre

14h Accueil des participants

14h30 **LECTURE-SPECTACLE**

Cœur à cuir(e)
de Jacques Audiberti

Mise en scène
Jean-Claude Penchenat

16h30 Table ronde

Vendredi 30 novembre

Matin

Identités textuelles

9h30 Jeanyves GUÉRIN – Université de Paris III
Remarques sur l'abhumanisme

9h55 Guy LATRY – Université de Bordeaux 3
Quand l'oc pousse sa corne : de quelques affleurements linguistiques dans l'œuvre de Jacques A

10h20 Discussion et pause

Langage théâtral et théâtre du langage

10h45 Benoît BARUT – Université de Paris III
« Le langage est, par excellence, le lieu de l'équivoque » : Métamorphoses / anamorphoses de la didascalie audibertiennne

11h10 Yannick HOFFERT – Université de Nancy II
Figures du temps dans le théâtre d'Audiberti

11h35 Hélène LAPLACE-CLAVERIE – Université de Paris IV
De la « domestication des chimères » dans L'Effet Glapion

12h Discussion et pause

Vendredi 30 novembre

Après-midi

Poétique de la représentation

14h Caroline TROTOT – Université de Marne-la-Vallée
Altanima ou l'imitation en question

14h25 Elisabeth LE CORRE – Université de Marne-la-Vallée
De Quaat-Quaat à Pomme-Pomme-Pomme : l'imaginaire de la création dans le théâtre d'Audiberti

14h50 Michel BERTRAND – Université d'Aix-Marseille
Poétique des frontières dans Le Mal court

15h15 Michel PRUNER – Université de Lyon II
Maréchal et La poupée

15h40 Discussion et pause

Totalités romanesques

16h10 Pierre VILAR – Université de Paris III
Un roman contre l'homme ? Marie Dubois et le masculin

16h35 Michel BRAUD – Université de Pau et des Pays de l'Adour
« Un livre où tout soit » : La littérature et le réel dans Cent jours

17h Discussion