

QUE VEUT-ON DIRE lorsque l'on évoque « tout(e) l'œuvre », l'« œuvre complet », ou, plus couramment dit, les « œuvres complètes » d'un auteur ? La question se pose avec d'autant plus d'acuité que la définition même de l'« œuvre » est problématique ; et avec d'autant plus d'urgence que la notion d'« œuvres complètes » n'a guère été théorisée.

DE MANIÈRE NEUVE, le présent volume puise les réponses qu'il fournit à un vaste champ chronologique (de l'Antiquité gréco-romaine à nos jours), dans les limites du monde occidental. Accordant une large place à la littérature, à travers des figures, des époques, des genres et des courants variés, il ouvre aussi la réflexion sur d'autres domaines artistiques, comme la peinture, la sculpture, la musique ou le cinéma.

L ENGAGE l'histoire des conceptions de ce qui fait « œuvre ».

T A B L E D E S M A T I È R E S

Stéphane ROLET
Introduction

I. Théorie et méthode

Stéphane ROLET
Les « œuvres complètes » dans l'Antiquité :
une réalité sans mots pour la dire ?

Marion MULLER-DUFEU
Comment et pourquoi faire le catalogue
des œuvres complètes d'un sculpteur de l'Antiquité ?

Christopher LUCKEN
Le corpus ovidien au Moyen Âge
en quête de complétude

Nelly LABÈRE
L'œuvre complète au Moyen Âge

Mathilde BOMBART
Pratiques et politiques de l'œuvre complète
au XVII^e siècle : geste éditorial et institution littéraire

Frank LAFOND
Comment parler d'œuvres complètes au cinéma :
le cas de Jacques Tourneur

Pierre ROSENBERG
De l'utilité et de la nécessité des catalogues
raisonnés

II. De l'auteur à l'œuvre

Laurence MOULINIER-BROGI
Œuvres complètes et œuvres qu'on prête :
à propos des *Opera omnia*
de Hildegarde de Bingen (1098-1179)

Alain LEGROS
Éditer « tout » Montaigne ?
L'épineuse question du contenu

Alain CANTILLON
Les « œuvres complètes » de Pascal, 1779/1964

Claire BAREL-MOISAN
La Comédie humaine :
les œuvres complètes comme totalisation infinie

Fred E. SCHRADER
Comment éditer Karl Marx ?
Le long chemin de la *Marx-Engels-Gesamtausgabe*

Denis PERNOT
Les œuvres complètes de Charles Du Bos

Bruno CLÉMENT
Beckett : bilingue – ou rien

Bruno CLÉMENT
For a bilingual edition of Beckett's works

III. Éditer aujourd'hui

Nicholas CRONK
Les œuvres (in)complètes de Voltaire

Madeleine PINAULT SØRENSEN
Comment établir le catalogue de l'œuvre d'un artiste-
écrivain ? Le cas de Jean-Pierre Louis Laurent Houël
(1735-1813)

Béatrice DIDIER
Peut-on éditer les œuvres complètes de Stendhal ?

Pierre MARÉCHAUX
Des *Opera selecta* à l'intégrale décentralisée.
Réflexions sur l'édition lisztienne moderne