

Cet article présente les conclusions d'une réflexion collégiale de longue haleine menée par Stéphanie Benson, Nelly Labère et Gilles Mangard sur le nom de l'auteur des *Quinze joies de mariage*, texte anonyme écrit en moyen français et considéré par l'histoire littéraire comme un « chef d'œuvre de la littérature française en prose [de] la fin du Moyen Âge ».

Rappelant les hypothèses avancées depuis le XIX^e siècle par les philologues les plus éminents, cet article rend hommage au travail d'expertise effectué sur la charade finale contenant le nom de l'auteur et fait revivre les débats ayant animé la communauté scientifique. La charade, outre l'identité d'un auteur, met en lumière le travail du philologue aux prises avec l'histoire. Mais l'enquête ne se limite pas ici au rappel ni au bilan. Elle présente les derniers résultats d'une recherche philologique de fond menée sur l'identité de l'auteur des *Quinze joies de mariage*.