

« La figure du cuisinier dans les nouvelles du Moyen Âge » (Nelly Labère)

Food & History, 15/1-2, 2017

Résumé

Livres de cuisine et recueils de nouvelles font leur apparition conjointement. Tous deux témoignent d'un intérêt nouveau pour une figure nouvelle : le cuisinier. À travers l'étude de la représentation du cuisinier dans les recueils de nouvelles du Moyen Âge, il s'agit de comprendre comment s'élabore un discours sur l'alimentation et par l'alimentation dans la fiction, l'auteur se rêvant cuisinier d'une matière nouvelle (la nouvelle) et conseiller du prince. Par le recours au double sens culinaire, il crée une langue qui parle au corps et à l'esprit pour placer le sensible au centre de l'expression littéraire.

Mots-clés

Nouvelle, Genre littéraire, Alimentation, Cuisinier, *Decameron*, *Cent Nouvelles Nouvelles*, *Facéties*, Cuisine, Prince, Oralité

Abstract

Cookbooks and collections of short stories appeared at the same time. Both testify to a new interest in a particular figure: the cook. By studying how the cook is represented in collections of short stories during the Middle Ages, further understanding is gained about how a discourse was structured around and through food in works of fiction. The author represented himself both as cook – one who devised a new taste (the short story) – and adviser to the prince. Through the use of culinary double entendre, the author created a language that spoke to the body and the mind by centring literary expression on the senses.

Keywords

Short story, Literary genre, Food, Cook, *Decameron*, *Cent Nouvelles Nouvelles*, *Facéties*, Cuisine, Prince, Orality