

## TABLE DES MATIÈRES

Pour (ne pas) partir dans tous les sens. Avant-propos, par LUCA PIERDOMINICI	7
Comment te dire Adieu ? Pour une cinéétique du texte médiéval. Introduction, par NELLY LABÈRE	15
<b>RÉCITS DE VOYAGE</b>	
ALEXANDRA VELISSARIOU : Variations sur le thème du départ dans le récit de voyage bourguignon (XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles)	47
JULIA ROUMIER : Rituels et honneurs du départ. Séparation et distinction dans deux nobles voyages. Deux récits de voyages autobiographiques castillans (XV <sup>e</sup> siècle)	81
<b>GESTE DE DÉPART</b>	
GIULIA LATINI MASTRANGELO : <i>De los sos ojos tan fuertemientre llorando</i> , le Cid s'en va	123
BERNARD RIBÉMONT : Héros toujours sur le départ ?... Une littérature épique entre statique et mouvement	143
ANDREA GHIDONI : « Aler s'en peut et tenir son voiage ». Paradigmes du départ du jeune héros dans les chansons de geste	165

## RÉCITS (DE) CROISÉS

- ALAIN CORBELLARI : « Celui qui croyait au ciel, celui qui n'y croyait pas ». Affres et modalités du départ dans les chansons de croisades 201

- Loïc CHOLLET : Partir pour la Prusse ou la Hongrie ? La croisade dans le *Petit Jean de Saintré* et *les Cent Nouvelles Nouvelles* 217

## CHÂTEAUX EN ESPAGNE

- DELPHINE DEMELAS : Le(s) départ(s) d'Espagne. Élans, tensions et impasses de la chanson de geste (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) 243

- NICOLÒ PREMI : Un hommage à la Catalogne lorsqu'on part pour le Toulousain 267

## LES ADIEUX D'ARRAS

- MICHÈLE GALLY : « Prendre congé ». Départ vers un nouveau lyrisme ? 285

- JELLE KOOPMANS : L'art du départ à Arras ou d'Arras, et le jeu dit dramatique de *La Feuillée* 307

## FICITIONS SENTIMENTALES

- TOVI BIBRING : « Quant il le pout partir de sei ! » Les départs amoureux dans les *Lais* de Marie de France 333

- MADELEINE JEAY : Femmes en fuite. *La Manekine*, *La Belle Hélène de Constantinople* et *Le roman du comte d'Anjou* 363

- LYDIE LOUISON : « Atant li cevaliers s'en part... ». Enjeux parodiques des *depars* dans *Cristal et Clarie* 393

- VÉRONIQUE DUCHÉ : « Il est ja temps de partir ». Figures du départ dans la *novela sentimental* traduite en français (première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle) 419

## NOUVELLES DU DEPART

- DONATELLA BISCONTI : Le chronotope de l'aller-retour  
dans le *Décaméron* 447

- OLIVIER DELSAUX : « Je m'en voys ». Dire et mettre en scène  
le départ dans le *Decamerón* français au XV<sup>e</sup> siècle :  
de Laurent de Premierfait à Antoine Vérard 479

## TEXTES EN MOUVEMENT

- ANNE BERTHELOT : Merlin s'en va 537

- KARIN BECKER : Les catabases réitérées dans  
*Le Paradis de la reine Sibylle* d'Antoine de La Sale 571

- JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER : « *Departies d'Amour* ».  
Le lyrisme à l'heure de la séparation, de Charles d'Orléans  
à Blaise d'Auriol et retour 607

## LES AILLEURS DU MOI

- MYRIAM WHITE-LE GOFF : Polysémie et ambivalence  
des départs dans le *Roman de Mélusine* de Jean d'Arras 635

- MAUD PÉREZ-SIMON : Les horizons du départ dans  
*le Devisement du monde* 661

- RENAUD ADAM : Le basculement dans l'ère typographique  
au regard des colophons des premiers imprimés 693

- Bibliographie 717

- Index 761

