



## LA MORT ÉCRITE

Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge

*La mort écrite* : la formule se rencontre fréquemment dans la littérature médiévale. Elle dit le destin de l'homme, inscrit par Dieu dans la pomme du péché originel. Elle rappelle le passage du temps, le prochain trépas s'annonçant dans les signes du vieillissement humain. S'inventent alors des livres de la mort : pour avertir et préparer l'homme à mourir, à bien mourir, ou pour inscrire sa trace, sa mémoire dans la pierre ou sur la page. Ce sont ces traces scripturaires, ce lien de la mort à l'écriture qu'explorent les études rassemblées dans ce livre : mort de l'homme mais aussi mort de l'animal, mort de l'individu mais aussi mort d'*Everyman*, comique et sérieux, visions et rêves sont convoqués. Rituels des morts, inscriptions funéraires, épitaphes, traités, anecdotes et images, mais aussi tombeaux comme genre littéraire ou musical trouvent un traitement nouveau, dans le croisement des regards des historiens et des littéraires.

L'origine diverse des auteurs, français, italiens, suisses, canadiens, la diversité de leurs cultures et de leurs approches, offrent également un aperçu de ce que peut réaliser la jeune recherche internationale, rassemblée par les mêmes valeurs d'échange et la même passion du savoir. La mort écrite au Moyen Âge est aujourd'hui l'occasion d'une naissance à la parole.



La mort écrite

## LA MORT ÉCRITE

Rites et rhétoriques  
du trépas au Moyen Âge

Textes recueillis par  
ESTELLE DOUDET

20 €

ISBN : 2-84050-350-6

ISSN : 0760-7113



9 782840 1503507

31



PRESSES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

