



REVUE CRITIQUE DE PHILOGIE ROMANE

Collection "Textes et études"

2

Les études réunies dans le présent volume sont le résultat de vifs débats autour de la nouvelle médiévale et des notions, corollaires, de *narrativité*, d'*intertextualité* et d'*interdiscursivité*. Entre accords et désaccords, elles contribuent à une redéfinition de la notion de *récit bref* et permettent de mieux comprendre — par leur application à des exemples tirés aussi bien des domaines d'*oïl*, d'*oc*, que de *sì* — les formes que prend la narration brève du XIII^e au XV^e siècle. En posant les jalons d'une histoire de la nouvelle médiévale encore à écrire, l'ouvrage place sous une lumière nouvelle des textes que la critique a rarement songé à relier. En filigrane se dessine alors le caractère fondamentalement «transdisciplinaire» de l'art narratif médiéval.