

LE PROJET « *immortelles* »

ELLES

Ce projet engagé depuis 2010 a réuni quatre femmes académiciens choisies pour leur représentativité et pour la créativité de leur rapport à l'habit vert.

Madame Edith Canat de Chizy de l'Académie des Beaux-Arts

Madame Brigitte Terziev de l'Académie des Beaux-Arts

Madame Florence Delay de l'Académie Française

Madame Dominique Meyer de l'Académie des sciences

Toutes les quatre ont répondu à trois questions dans le cours des entretiens selon le protocole défini en amont du projet :

L'habit d'académicien, un habit d'homme ou de femme ?

Prend-t-on l'habit ou est-ce l'habit qui vous prend ?

L'habit fait-il le moine ?

LES AUTEURES

Anne-Catherine NESÀ et Nelly LABERE se sont rencontrées lors de leur résidence à la Casa de Velázquez de Madrid.

Anne Catherine NESÀ, artiste graveuse, y a réalisé une série de gravures présentant des portraits d'anonymes vus par le prisme du vêtement. Ces travaux représentent des détails de l'habillement, des petits morceaux portés conçus comme des chapelets de souvenirs.

Nelly LABERE, auteur, y a réalisé en collaboration un ouvrage de textes et de photographies sur une rue mythique de Madrid : *Calle del Barco 13*.

LE DISPOSITIF

4 cahiers (21x24) sous couverture rempliée. 12 gravures de Anne Catherine NESÀ réalisées en taille-douce imprimées dans l'atelier de l'artiste sur papier Velata 180gr. Composition typographique à Paris. Coffret Atelier Laramée.

25 exemplaires dont quelques H.C.